

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного  
учреждения (колледжа)  
города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2021 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
УПО.09.03. РИТМИКА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 05.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА**

**(СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ)**

**Москва  
2021**

**ОДОБРЕНА**  
**предметно-цикловой комиссией**  
**народно – сценического,**  
**других видов танца**  
**и актерского мастерства**

**Протокол № 1**  
**от «31» августа 2021 г.**

**Разработана на основе**  
**Федерального государственного**  
**образовательного стандарта**  
**среднего профессионального**  
**образования по специальности**  
**52.02.02 Искусство танца**  
**(по видам)**

**Председатель ПЦК**  
          подпись           **(Д.В. Толмасов)**  
*(подпись, ФИО)*

**Составители рабочей программы:**

**Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы**  
**"МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Минеева Е.С., преподаватель ритмики**  
**ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"**

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УПО.09.03. РИТМИКА

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.09.03.Ритмика является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины УПО.09.03.Ритмика разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Изучение предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

- физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учётом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;

- формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

- понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;

- овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни;

- понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения;

- развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств;

- установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей.

Цель программы дисциплины УПО.09.03. Ритмика - научить обучающихся передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

Дисциплина УПО.09.03. Ритмика решает следующие задачи:

- обучить учащихся активному восприятию музыки, разбору её содержания и средства выразительности;

- дать обучающимся знания основ музыкальной грамоты;

- выработать эмоциональное восприятие и выражение музыки в движениях;

- развивать танцевальную фантазию обучающихся и способность к импровизации;

- развивать у обучающихся внимание, память, быстроту мышечной реакции, координацию и способность ориентироваться в пространстве.

В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны

- знать:

- основы музыкальной грамоты;

- характерные особенности ритма, метра, длительности звучания

музыкального материала;

- строение музыкального произведения;

- название и последовательность изученных музыкальных этюдов;

- уметь:

- активно воспринимать музыку и быть предельно ритмичными;

- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- разбираться в содержании музыки и средствах музыкальной выразительности, воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи;
- импровизировать, выражая в пластике движений характер, темп, ритм и динамику музыки;
- демонстрировать:
  - эмоциональность и артистичность исполнения;
  - точную передачу стиля, манеры, характера исполнения движений определенного академического танца.

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, дисциплина УПО.09.03.Ритмика изучается в 1-м балетном классе хореографического училища (первый балетный класс соответствует 8-му общеобразовательному классу).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общая характеристика учебного предмета**
- 3. Описание места учебного предмета в учебном плане**
- 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**
- 5. Содержание учебного предмета**
- 6. Тематическое планирование**
- 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета**
- 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.09.03.Ритмика является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины УПО.09.03.Ритмика разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и

профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Изучение предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

- физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учётом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;
- формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;
- овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни;
- понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения;
- развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств;
- установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Навыки и знания, приобретенные на занятиях по дисциплине УПО.09.03.Ритмика, служат фундаментом для работы над музыкальностью и выразительностью исполнения, которые воспитываются всем комплексом специальных дисциплин.

Цель программы учебной дисциплины УПО.09.03.Ритмика - научить обучающихся передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

Дисциплина «Ритмика» решает следующие задачи:

- обучить учащихся активному восприятию музыки, разбору её содержания и средства выразительности;
- дать обучающимся знания основ музыкальной грамоты;
- выработать эмоциональное восприятие и выражение музыки в движениях;
- развивать танцевальную фантазию обучающихся и способность к импровизации;
- развивать у обучающихся внимание, память, быстроту мышечной реакции, координацию и способность ориентироваться в пространстве.

В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны

**•знать:**

- основы музыкальной грамоты;



- характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала;
- строение музыкального произведения;
- название и последовательность изученных музыкальных этюдов;
- **уметь:**
  - активно воспринимать музыку и быть предельно ритмичными;
  - передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;
  - разбираться в содержании музыки и средствах музыкальной выразительности, воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи;
  - импровизировать, выражая в пластике движений характер, темп, ритм и динамику музыки;
- **демонстрировать:**
  - эмоциональность и артистичность исполнения;
  - точную передачу стиля, манеры, характера исполнения движений определенного академического танца.

Изучение дисциплины «Ритмика» способствует формированию и развитию установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих

режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, дисциплина УПО.09.03.Ритмика изучается в течение одного года - в 1-м балетном классе (1-й класс соответствует 8-му общеобразовательному классу).

Занятия по форме организации – мелкогрупповые. Общее количество часов, отводимых на курс –34 часа. В том числе: максимальная нагрузка обучающихся – 34 часа, аудиторных –34 часа.

Форма итогового контроля-контрольный урок.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Предметные результаты* изучения дисциплины УПО.09.03.Ритмика отражают:

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

*Метапредметные результаты* изучения дисциплины УПО.09.03.Ритмика отражают:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- овладение культурой речи, ведения диалога в доброжелательной форме, проявление к собеседнику внимания, интереса и уважения.

*Личностные результаты* изучения дисциплины УПО.09.03.Ритмика отражают:

- развитие физических качеств;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- эстетические потребности ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## 5.Содержание учебного предмета

### Раздел 1. Музыкальные размеры

#### 1.1.Динамика и характер музыки.

Динамика звучания (сила звука) – forte(громко); piano(тихо); crescendo(постепенно увеличивая силу звука); diminuendo(постепенно ослабляя силу звука). Характер звучания – legato(связно); staccato(отрывисто); sforzando(акцентируя, выделяя с силой).

Музыкальные примеры.

#### 1.2.Темпы в музыке.

Темп – скорость музыкального движения.

Allegro (быстро); adagio(медленно); andante(умеренно) и т.д.Музыкальные примеры.

#### 1.3.Изучение длительностей.

Длительности - целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая.

Ритм - последовательность одинаковых или различных длительностей, которая образует ритмические рисунки.

Музыкальные примеры.

#### 1.4.Музыкальный такт. Сильные и слабые доли.

Такт - отрезок музыки от одной сильной доли до другой. Такты делят произведение на одинаковые по времени части, в записи разделяемые тактовой чертой. Она ставится перед сильной долей. Такт представляет собой объединение метра и ритма. Метр – пульс музыки, равномерное чередование сильных и слабых долей. Сильные и слабые доли такта.

Музыкальные примеры.

#### 1.5 Музыкальный размер 2/4

Размер - цифровая запись метра в виде дроби. Числитель показывает количество долей от одной сильной доли до другой, знаменатель характеризует эти доли (то есть обозначает длительность доли). Первая доля всегда сильная, остальные – слабые.

Дирижирование на 2/4. Тактирование в указанном размере. Музыкальные примеры.

Изучение музыкальных этюдов на 2/4.

#### 1.6 Музыкальный размер 4/4

Дирижирование на 4/4. Тактирование в указанном размере. Музыкальные примеры.

Изучение музыкальных этюдов на 4/4.

#### 1.7 Музыкальный размер 3/4

Дирижирование на 3/4. Тактирование в указанном размере. Музыкальные примеры.

Изучение музыкальных этюдов на 3/4.

#### 1.8 Музыкальный размер 6/8

Дирижирование на 6/8. Тактирование в указанном размере. Музыкальные примеры.

Изучение музыкальных этюдов на 6/8.

## Раздел 2. Структура музыкального произведения

### 2.1. Комбинации на ритмический рисунок в музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4, 6/8.

Разучивание, повтор и отработка музыкальных примеров на 2/4, 4/4, 3/4, 6/8 с различными длительностями.

### 2.2. Тактовые и затактовые вступления.

Тактовые вступления. Затактовые вступления. Затакт – неполный такт, начинающийся со слабой доли. Вступление, как подготовка к исполнению танцевального элемента или танца. Музыкальные примеры.

### 2.3. Строение музыкального произведения. Интонация. Мотив. Фраза.

Гармония – последовательность созвучий, аккорды, которые сопровождают мелодию, дополняют и украшают ее. Членение музыкальной речи: интонация, мотив, фраза, предложение, период. Интонация – частичка мелодии, мелодический оборот из двух звуков. Это наименьшая ячейка музыкальной формы.

Интонации складываются в мотивы – одноктакты с одним акцентом. Мотивы объединяются во фразы – двуктакты с законченной музыкальной мыслью. Начало и окончание музыкальной фразы. Музыкальные примеры.

### 2.4. Музыкальное предложение.

Предложение - музыкальная мысль, музыкальная мысль завершённая каденцией. Предложение состоит из четырёх мотивов, двух фраз. Музыкальные примеры.

### 2.5. Период (восьмитакт)

Период - наименьшая законченная музыкальная форма. В периоде даётся изложение одной музыкальной мысли. Обычно период состоит из двух, иногда из трёх предложений. Период может быть частью более крупной формы, а также и самостоятельным произведением.

### 2.6. Аккомпанемент и мелодия.

Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одногласно. Аккомпанемент - инструментальное сопровождение одного солирующего голоса. Музыкальные примеры и комбинации.

### 2.7. Пунктирный ритм, музыкальные этюды.

Пунктирный ритм - (от лат. punctum - точка) - чередование удлиненной сильной и укороченной слабой долей. Это ритмический рисунок, образуемый при увеличении доли такта на половину длительности за счёт двукратного уменьшения следующей, более слабой доли. Обозначается точкой, поставленной справа от ноты. Ритмические рисунки с пунктирным ритмом. Музыкальные этюды с пунктирным ритмом.

### 2.8. Синкопа, комбинации на основе синкопы

Синкопа – перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую, несовпадение ритмического и метрического акцентов. Ритмические рисунки с синкопой. Музыкальные примеры. Комбинации на основе синкопы.

### 2.9. Переменный размер

Переменным называется размер с изменяющимся количеством счётных долей, т.е. когда

такты произведения имеют неодинаковый на всём протяжении размер. Музыкальные примеры. Комбинации с переменным размером.

#### 2.10. Канон в музыке и танце.

Канон - это форма многоголосной музыки, основанная на строгой имитации, т.е. проведении во всех голосах той же мелодии, в каждом последующем голосе вступающей до того, как она закончилась в предыдущем. Музыкальные примеры.

Комбинации на основе канона.

## 6. Тематическое планирование

Полу-годие	Содержание программы	Количество часов	Количество лабораторных работ	Количество контрольных работ и зачетов
1	Раздел 1. Музыкальные размеры	16	-	
2	Раздел 2. Структура музыкального произведения	18	-	1
Итого		34	-	1

## 7. Планируемые результаты изучения учебного предмета

### **Выпускник научится:**

- характеризовать содержательные основы здорового образа жизни, раскрывать его взаимосвязь со здоровьем, гармоничным физическим развитием и физической подготовленностью, формированием качеств личности и профилактикой вредных привычек;
- выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корректирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *выполнять требования к безопасности при выполнении упражнений;*
- *активно воспринимать музыку и быть предельно ритмичными;*
- *передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;*
- *разбираться в содержании музыки и средствах музыкальной выразительности, воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи;*
- *импровизировать, выражая в пластике движений характер, темп, ритм и динамику музыки;*
- *демонстрировать эмоциональность и артистичность исполнения, точную передачу стиля, манеры, характера исполнения движений определенного танца.*

## **8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы дисциплины УПО.09.03.Ритмика осуществляется при наличии хореографического зала.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано, магнитофон.

### **Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы Ч.1, 2 - М.: Музыка, 1972.
2. Сто пьес и отрывков: для занятий по ритмике в художественных учебных заведениях (музыкальных, театральных, хореографических). Составитель профессор Московской государственной консерватории Н.Г.Александрова. М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1948.
3. Шишкина З. Ритмика. - М.: Музыка, 1976.
4. Яновская В. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ. - М.: Музыка, 1979.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев, 2010//ЭБС "Издательства Лань".
2. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учебное пособие, 2010//ЭБС "Издательства Лань".
3. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии, 2018 // ЭБС "Издательства Лань".
4. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии, 2018//ЭБС "Издательства Лань".

#### **Интернет- источники:**

1. <http://www.balletacademy.ru>
2. <http://www.vaganova.ru>
3. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр электронных образовательных ресурсов
4. <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
5. <http://store.temocenter.ru/> Медиатека образовательных ресурсов
6. <https://infourok.ru/videouroki>